



Jaarverslag 2022

Inhoudsopgave

Bestuursverslag	3
Het jaar in vogelvlucht	3
Artistieke terugblik	3
Financiële terugblik	4
Organisatie	5
Bestuur	6
Publiekswerking – en bereik	6
De Codes	7
Activiteiten verslag	9
Behoorlijk Boos (6+)	9
Mooi voor Schut (7+)	9
Workshops	11
Financieel verslag	12
Balans	12
Toelichting kosten en baten per project	12
Bijlage 1 Speellijst 2022	13

Bestuursverslag

Het jaar in vogelvlucht

We blikken met veel trots terug op 2022. Want wie had eind 2021 gedacht dat we maar liefst 81 speelbeurten in het hele land en België zouden spelen? En als we naar de toekomst kijken zien we een aanhoudende groei, met nu al 95 speelbeurten in 2023 en 51 boekingen voor 2024.

Oortwolk heeft zich in zeer korte tijd in de kijker weten te spelen met de succesvolle debuutvoorstelling *Behoorlijk Boos*. Niet alleen de voorstelling spreekt aan, ook het achterliggende concept ervan: het ontwikkelen van minstens vier voorstellingen voor verschillende leeftijden over de vier basisemoties. Want ook voor de tweede voorstelling *Mooi voor Schut* over (faal)angst is veel interesse. De vele speelbeurten zorgden voor een toename van onze naamsbekendheid bij zowel het publiek als bij de te bespelen theaters en festivals. We hebben ons netwerk kunnen verstevigen, in Eindhoven en zeker ook daarbuiten. In het activiteitenverslag worden de projecten uitgebreider toegelicht.

Daarnaast was 2022 het jaar waarin zowel Kunstloc als Cultuur Eindhoven toezegden ons de komende twee jaar te zullen ondersteunen. We zien dat als een enorme waardering én kans om de komende jaren onze ambities verder te gaan vormgeven.

Oortwolk begon het jaar met veel ambities, een sterke ondernemingsdrang en een grote passie voor jeugdtheater. Op het einde van het jaar is dat niets veranderd.

Artistieke terugblik

“Oortwolk staat voor levendig jeugdtheater en emotionele geletterdheid voor alle kinderen om hen te laten ontdekken en ruimte te geven aan wie zij van binnen zijn. Op een artistiek hoogwaardige en tegelijkertijd luchtige manier: ongeveinsd, filosofisch, humoristisch en zonder oordeel. Daarmee leren kinderen reflecteren op kunst, zichzelf en de wereld om hen heen en maakt Oortwolk lastige en belangrijke onderwerpen bespreekbaar.”

Zo stond onze missie en visie erbij toen we de meerjarige aanvragen de deur uit deden.

De visie is in de loop van het jaar echter aangescherpt. Enkele sessie hebben daarbij geholpen. In eerste instantie in een brainstormsessie met een deel van het Oortwolk team: Marieke Simons, Thomas Lamers, Heleen Volman en Suzanne van der Horst. Hierbij stelden we onszelf de vraag: is ons werk meer sociaal en maatschappelijk verantwoord of is de artistieke van groter belang? Artistiek leider Suzanne van der Horst voelde aan alles: we maken jeugdtheater en we doen daarin geen artistieke concessies en bovendien mag ons werk nooit een therapeutisch gehalte krijgen. Geen theater puur om het gesprek op gang te brengen. Simpelweg omdat we daar niet zo van houden.

Door deze sessie is het na-programma van 'Behoorlijk Boos' op de schop gegaan en heeft Suzanne de les ideeën herzien en deze zijn nu van creatievere en kunstzinniger aard dan ervoor. Ze hadden een te therapeutische insteek voor Oortwolk. We gaan zeker de dialoog aan met het publiek, en wel op een kunst reflecterende en verdiepende wijze. Onze publiekswerkingsprogramma's hebben voornamelijk een filosofische of ludieke insteek.

Voor het verder uitwerken van de visie, plannen we een samenwerking met een artistiek strateeg/coach in het nieuwe jaar.

De visie eind 2022 klinkt:

"Oortwolk maakt onbevangen en levendig jeugdtheater voor alle kinderen (en de volwassenen om hen heen). En kiept de binnenwereld van kinderen naar buiten, om samen al die emoties eens goed te bekijken. Hoe mooi of hoe lelijk ook, alles mag gezien worden, want het hoort er allemaal bij. De voorstellingen van Oortwolk gaan over figuren die zich een route door al hun emoties heen worstelen en telkens weer in absurde, maar voor het jonge publiek toch zo herkenbare situaties belanden. Oortwolk maakt geestig, filosofisch en poëtisch theater over alles dat zich vanbinnen afspeelt."

Hierin is terug te lezen dat de nadruk minder ligt op het bespreekbaar maken van lastige en belangrijke onderwerpen.

Financiële terugblik

De uitgebreide speellijst toonde aan dat Oortwolk hot en gewild is, en de onverwacht snelle groei dwong Oortwolk tot professionaliseren en organiseren. Want artistiek leider Suzanne van der Horst voerde inmiddels het hele jaar door en bijna fulltime de organisatie vanuit een te breed takenpakket en een te kleine financiële vergoeding. Bijna alle verantwoordelijkheid op de schouders van één persoon was geen houdbare situatie.

Daarnaast konden professionals slechts op projectbasis worden ingehuurd, met het risico dat opgebouwde kennis en kunde verloren gaan voor de organisatie. Er was een noodzaak tot het verduurzamen van die samenwerkingen en het creëren van meer tijd en ruimte voor focus op de artistieke taken.

In het voorjaar en de zomer van 2022 vroegen we tweejarige subsidies aan bij Stichting Cultuur Eindhoven en Kunstloc Brabant. En ze werden gehonoreerd. Niet zonder slag of stoot; bij Cultuur Eindhoven ontvingen we een positief advies, maar belandden we door een tekort aan budget onder de zaaglijn. Maar artistiek leider Suzanne van der Horst legde zich daar niet bij neer en schreef met andere vier instellingen die onder de zaaglijn waren beland (Popei, Sectie-C, Tante Netty en Mis-scene) een gezamenlijke brandbrief. Mede door deze brief en een uitgebreide lobby werd uiteindelijk met kerst 2022 de toekenning alsnog gegeven met extra toegeschoven incidentele gelden (<https://studio040.nl/nieuws/artikel/cultuurinstellingen-schrijven-brandbrief-al-ons-werk-dreigt-voor-niets-te-zijn-geweest>).

En met kerst ontvingen nog een mooi cadeau! Nh1816 Verzekeringen wil Oortwolk in 2023 graag een donatie schenken ter waarde van €7500,-. De ambities van Oortwolk passen mooi bij een doelstelling van Nh1816: kinderen op jonge leeftijd met muziek en andere cultuurbeoefening in aanraking brengen.

Door de structurele bijdragen hebben we in 2022 een start kunnen maken met het professionaliseren van ons financiële beleid. Vanuit het werken en denken in projectsubsidies, kunnen we door de tweejarige steun meer structuur aanbrengen in onze inkomsten en uitgaven. Werken met een jaarbegroting geeft Oortwolk de ruimte om werkzaamheden die niet direct gerelateerd zijn aan een project toch uit te voeren. Denk daarbij aan uren die beschikbaar zijn voor het aangaan van samenwerkingen, zakelijke en organisatorische bedrijfsvoering verbeteren en lobby voeren.

In december 2022 hebben we de culturele ANBI status aangevraagd (maart 2023: inmiddels, met een aanpassing in onze statuten, verkregen).

Voor de boekhouding zijn we gaan werken met Visma Eaccounting, waardoor we ten alle tijden inzicht hebben in onze middelen.

Organisatie

De organisatie bestaat allereerst uit oprichtster Suzanne van der Horst. Per 1 augustus voor 0,4 fte als artistiek leider, daarnaast schrijver, regisseur en speler.

Zoals eerder gezegd, rustten tot het verkrijgen van de structurele subsidies bijna alle werkzaamheden op haar schouders: lobbyen, verkoop, samenwerkingen en initiatieven opzoeken, subsidieaanvragen schrijven, alle communicatiewerkzaamheden, de boekhouding, productionele taken als planning etc.

Oortwolk wordt door strategisch adviseur Marieke Simons ondersteund. Vanaf het eerste Kennisvoucher traject tot nu toont zij haar onschatbare waarde. Zij biedt Oortwolk strategisch inzicht in het culturele veld, bedrijfsvoering, fondsenwerving, verdienmodellen en het opzetten van samenwerkingen. Zij ziet kansen en stelt ons in staat om deze ideeën om te zetten in werkbaar resultaten. Mede met haar kennis en drive hebben we de twee structurele subsidies gekregen.

Judith van der Velden heeft voor de aanvragen van de tweejarige subsidies de zakelijke taken verzorgd; van het opstellen van de begrotingen tot advies over een juiste financieringsmix en een vervolgtraject na 2024. Zij blijft incidenteel beschikbaar voor advies in de toekomst.

Na het verkrijgen van de subsidies hebben we de organisatie meer structureel kunnen uitbreiden en verduurzamen. Per 1 november is zakelijk leider (0,3 fte) Gitte Brouwer gestart. De jonge en dynamische organisatie die Oortwolk is, vroeg om iemand die flexibel is, die met veel toewijding meewerkt en die kansen ziet Oortwolk naar een hoger plan te tillen. Gitte brengt naast zakelijke vaardigheden ook veel ervaring mee

als producent. Voor de nabije toekomst willen we die ervaring in eerste instantie inzetten voor de doorlopende productiewerkzaamheden. Dit biedt ons ruimte om te onderzoeken welke taken er liggen buiten het produceren van een voorstelling om en we verhogen de slagkracht van de organisatie. We houden de mogelijkheid open om te zijner tijd een productie leider voor de voorstellingen aan te nemen.

In december hebben we een vacature geplaatst voor een marketing en communicatiemedewerker (is inmiddels per 1 februari '23 van start gegaan). De belangrijkste opdracht is het ontwikkelen van een marketingplan. Hierin gaan we werken aan het versterken van de huidige communicatie-set en een marketingstrategie. Daarnaast hoort het uitvoeren van de uitgewerkte strategie, zoals het schrijven van nieuwbrieven, sociale media-uitingen, persberichten naar media en cultuur- en onderwijsvakbladen en het ontwikkelen van content voor de website tot het takenpakket van de nieuwe medewerker.

Naast deze vaste krachten heeft Oortwolk een netwerk opgebouwd van betrokken freelancers: decorbouwer Jan Dams, sounddesigner Frank Sens, educatiemaker en kindertherapeut Nienke Smit-Zuidweg, dramaturg Thomas Lamers en actrice Lonne Gosling.

Bestuur

Het bestuur bestaat uit Heleen Volman (voorzitter), Bijke Aarts (secretaris) en René van Elderen (penningmeester)¹. In december heeft Bijke aangegeven te willen stoppen i.v.m. drukte van haar nieuwe baan. We gaan in 2023 op zoek naar een nieuw bestuurslid.

De leden van het bestuur zijn onbezoldigd. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in uitoefening van hun functie gemaakte kosten.

Het bestuur heeft vier keer vergaderd (in februari, mei, juli en oktober). Daarnaast vragen we incidenteel ondersteuning en advies van de bestuursleden. Zo nam Heleen deel aan een belangrijke sessie rondom het formuleren van de missie en visie. Op bestuurlijk en administratief vlak gaat de leiding regelmatig te rade bij René.

Publiekswerking – en bereik

In 2022 heeft Oortwolk in totaal 7893 betalende bezoekers bereikt. *Behoorlijk Boos* speelde 74 keer, waarvan 49 schoolvoorstellingen voor groepen 3,4,5 van het primair onderwijs. Zie voor een uitgebreide speellijst bijlage 1.

De vrije voorstellingen werden gespeeld in theaters, bibliotheken en op festivals. Dit jaar heeft Oortwolk actief geïnvesteerd in het bouwen van een relevant (Brabants) netwerk van potentiële samenwerkingspartners en/of afnemers, waardoor deze speellijst tot stand kwam. Hieronder een overzicht van de belangrijkste partners:

¹ Heleen Volman is algemeen directeur van Corpo Máquina en verantwoordelijk voor internationalisering DansBrabant; Bijke Aarts is artistiek leider literaire organisatie Tilt; René van Elderen is gepensioneerd, voorzitter van RvT St Ontferd Goed en van RvT St Studiekeuze 123 Utrecht en voormalig bestuurder Hogeschool Fontys.

- **Buro Bannink**, jeugdimpresariaat: per oktober '21 verzorgt zij de boekingen. Ongeveer 65% van de verkochte voorstellingen komt via Buro Bannink. De overige 35% van de (Brabantse) boekingen komen via Oortwolk binnen, aangezien Oortwolk een aanzienlijk groter netwerk in Brabant heeft.
- **Schouwburg Concertzaal Tilburg:** Net als Behoorlijk Boos hebben we ook voor De Wildernis hier gerepeteerd en try-outs voor Tilburgse scholen gespeeld.
- **Natlab en Openbare Bibliotheek Eindhoven:** Om de lokale positie in Eindhoven te verstevigen, is Oortwolk eind 2022 in gesprek gegaan met deze partners. Natlab heeft een prachtige speelplek in een bruisende buurt, de bibliotheek heeft een mooi lokaal netwerk en Oortwolk kan met haar voorstellingen deze partners een inhoudelijk programma bieden om veel bezoekers te trekken en de koppeling naar literatuur te maken. Beide partners zijn enthousiast, de samenwerking krijgt in 2023 een concrete vorm.
- **Theaters:** Oortwolk speelde o.a. in De Leest Waalwijk, Maas Podium Rotterdam, Het Zonnehuis Amsterdam, De Kom Nieuwegein, De Cammeleur Dongen, De Blauwe Tram Zandvoort, MIMIK Deventer, Theater Hofdael Geldrop, De Kattendans Bergeijk, Het Speelhuis Helmond, De Hofnar Valkenswaard, De Naald Naaldwijk, Brestheater Brielle, Theater de Borgh Budel, Van Capellenhuis Capelle a/d IJssel en Hofpleintheater Rotterdam.
- **Theaterfestivals:** Oortwolk speelde met Behoorlijk Boos op Theaterfestival de Parade en Klein Festijn Gent in de zomer van 2022.
- **Brabantse culturele bemiddelaars** die voorstellingen hebben afgenomen: o.a. Cultuurstation Eindhoven, CiST Tilburg, Blik-je Kunst Waalwijk, Trefpunt Heusden, Cultuur Contact Helmond, Stichting Initia Dongen, Cultuurplaats Rijen, Kunst-Kwartier Geldrop-Mierlo, Cultuurspoor Best, Muzelinck Oss, De Nieuwe Veste Breda en de Koepel Etten-Leur.

'Zelden kom je een nieuw gezelschap tegen dat al jaren in het vak zit en dus al direct de kern van hun gezelschap weet te raken. Oortwolk is ontzettend gedreven, weldoordacht en gepassioneerd.'

Karin Bannink - Buro Bannink

De Codes

Vanzelfsprekend nemen Oortwolk en haar bestuur de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie in acht en passen deze (waar mogelijk) toe op Oortwolk. Omdat we een kleine, startende organisatie zijn, hebben we nog niet alle onderdelen uitgewerkt. In 2023 hebben wij onszelf ten doel gesteld om alle drie de codes verder onder de aandacht te brengen, zowel tijdens de bestuursvergaderingen als in de dagelijkse praktijk.

Fair Practice code

Oortwolk vindt het belangrijk dat tegenover de werkzaamheden een eerlijke vergoeding staat, binnen de financiële mogelijkheden die we hebben. De CAO Toneel en Dans en de daarin vermelde honorariumrichtlijnen worden aangehouden. Hierin ondervinden we tevens een crux. De aangevraagde bedragen voor de artistiek leider volstaan niet om Fair Pay uit te betalen. Echter, door de combinatie van het succes van Oortwolk en de professionaliteit en bevologenheid van Suzanne, dienen de uren wel gemaakt te worden.

Freelancers nemen daarbij ook zelf de verantwoordelijkheid om niet onder de kostprijs te werken.

Oortwolk zet zich in voor een transparantie bedrijfsvoering. De totstandkoming van tarieven en de differentiaties daarin worden aan betrokkenen toegelicht, gegevens over de bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt. We gaan duurzaam om met mensen en middelen. We organiseren daartoe tussentijdse evaluaties met de spelers en medewerkers zodat we weten hoe de werkdruk is, waar ondersteuning nodig is, welke kennis en vaardigheden eventueel moeten worden aangevuld, etc.

Onze decors en rekvisieten worden gemaakt om langdurig te gebruiken, zo wordt de confetti van Behoorlijk Boos al 1,5 jaar elke voorstelling hergebruikt.

Governance code cultuur

Oortwolk is een organisatie met een bestuur-directie-model waarin het bestuur verantwoordelijk is voor zowel voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. De leden zijn onafhankelijk en handelen integer. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. De directie, bestaande uit de artistieke en zakelijke leiding is belast met de dagelijkse leiding.

Code Diversiteit en Inclusie

Oortwolk gelooft dat Diversiteit en Inclusie bijdragen aan een positieve werkomgeving voor medewerkers, wat leidt tot een breder perspectief bij het nemen van beslissingen.

- **Programma:** Bij het maken van voorstellingen staat de artistieke kwaliteit en Oortwolks inspiratie voorop, waarbij de voorstellingen inhoudelijk een zeer breed publiek aanspreken. Elk mens heeft immers emoties.
- **Publiek:** Oortwolk heeft de ambitie om te spelen voor alle kinderen, van alle leeftijden, alle (culturele) achtergronden en alle niveaus van geletterdheid en taalvaardigheid. Alle kinderen verdienen het immers om in aanraking te komen met kwalitatief en artistiek theater. We hechten dan ook veel waarde aan het spelen voor scholen, gezien we daar ons gewenste inclusieve jonge publiek bereiken. We speelden in 2022 voor speciaal onderwijs klassen en islamitische scholen. En ook voor kinderen die de Nederlandse taal niet beheersen.

- Personeel: Oortwolk is een kleine organisatie, en vindt het belangrijk om een organisatie te zijn waarin voor iedereen een plek en een kans is. Ongeacht achtergrond, leeftijd, geslacht, godsdienst, seksuele voorkeur of beperkingen. Bij de audities en vacatures staan wij dan ook open voor iedereen die reageert.
- Partners: Bij het zoeken naar samenwerkingen kijken we bewust naar hun doelstellingen en visie t.o.v. Diversiteit en Inclusie. Zo is de beoogde samenwerking met Bibliotheek Eindhoven daarin een bewuste keuze. Zij kunnen Oortwolk ondersteunen in het bereiken van ieder kind in Eindhoven, hun netwerk beslaat o.a. door deelname aan Cultuur-Inclusief alle lagen van de samenleving.

Activiteiten verslag

Oortwolk maakte in 2022 haar tweede voorstelling, had met 'Behoorlijk Boos' een indrukwekkend aantal speelbeurten en gaf een serie workshops ter verdieping op de voorstelling Behoorlijk boos.

Behoorlijk Boos (6+)

Oortwolk speelde in 2022 volop haar eerste voorstelling. En de speellijst voor 2023 is zo mogelijk nu al nog indrukwekkender. De voorstelling is geliefd bij scholen, festivals en theaters vanwege de thematiek én de teksten van Toon Tellegen.

Om aan deze grote vraag te kunnen voldoen zijn er in het najaar twee nieuwe actrices gezocht. We vonden middels audities in Lis de Kort en Julia van der Pas twee energieke, betrokken actrices. Lonne, Suzanne, Lis en Julia spelen in afwisselende samenstellingen de voorstellingen.

'Van der Horst vertaalde Tellegens verhaal tot een lichtvoetige theaterscène, waarin de verschillen tussen de twee personages goed uit de verf komen maar waar voortdurend ook de onvoorwaardelijke onderlinge vriendschap doorheen sijpelt.'

Theaterkrant over Behoorlijk Boos

Mooi voor Schut (7+)

Bij de start van 2022 ontvingen we twee mooie toekenningen van de Janivo Stichting en Stichting Cultuur Eindhoven voor 'Mooi voor Schut' (in de aanloopfase was de titel nog 'De Wildernis'). In het voorjaar kwamen daar bijdragen van Constant van Renessefonds en Coovels Smits Stichting bij waarmee we in juni konden aanvangen met de repetities.

Dat Lonne Gosling ook in deze productie een rol zou vertolken stond al vast. Samen met haar werden de audities gehouden en vonden we in Wannes Zeegers een fysieke mimer..

Het repetitieproces werd er een van vele onderbrekingen. Dit kwam door het schrijven van de tweejarige subsidieaanvragen, door het voor de tweede keer vader worden van Wannes en door de zomervakantie. In september stond de voorstelling en gaven we vijf mooie try-outs in Schouwburg Concertzaal Tilburg.

Aanvankelijk zouden we de voorstelling een tweede keer spelen op de tweede Presentatiedag van dat seizoen, maar besloten om in januari 2023 'Behoorlijk Boos' in plaats daarvan te spelen. In 2021 hadden vanwege corona nog veel intermediairs, cultuur coördinatoren en theaterprogrammeurs deze voorstelling niet gezien en zodoende niet geboekt. Met onze kaskraker kunnen we zo hopelijk nog veel boekingen maken voor 2023 en 2024, en het gaf ons de ruimte om de voorstelling nog eens onder de loep te leggen en zo nodig eraan te sleutelen.

Toevoeging februari 2023:

De voorstelling heeft inmiddels een nieuwe titel gekregen: 'Mooi voor Schut'. Hiermee wordt een duidelijker kader van het onderwerp gecreëerd. Daarnaast heeft Suzanne met dramaturg Joanne Mensert (artistiek leider De Nieuwe Vorst) gewerkt aan de openingsscène en dramaturgische lijn. Alles samen zorgt bij het publiek voor directere herkenning van de situaties en uit de reacties blijkt dat de voorstelling erg goed wordt ontvangen. Met 'Mooi voor Schut' gaan we vol vertrouwen het nieuwe seizoen in.



Workshops

Door onze afnemer in Waalwijk (Blik-je-kunst) werd Oortwolk benaderd om 25 workshops te verzorgen. Oortwolk zegt niet graag 'nee', dus greep deze kans aan om te bekijken hoe dit vorm zou kunnen krijgen. De workshops werden ontwikkeld door Suzanne en uitgevoerd door dramadocenten Sandra Swinkels, Saskia de Haas en Madelène Vera. Na afloop heeft Oortwolk een enquête onder de leerkrachten gehouden en van de vele leerkrachten hebben er vier een ingevuld exemplaar teruggestuurd. De resultaten zijn ontzettend positief. De workshop bleek aan te sluiten bij de kinderen, met een duidelijke opbouw en een professioneel docent. De ervaring was zodoende goed.

Financieel verslag

Dit is een toelichting op de Jaarrekening 2022 Stichting Oortwolk, welke apart als Bijlage 2 is toegevoegd.

Het boekjaar 2022 omvat het kalenderjaar en sluit af met een resultaat van €306. De omzet is ten opzichte van 2021 flink gestegen, we hebben een mooi vol seizoen gedraaid met boven verwachting veel speelbeurten.

De voorstelling 'Mooi voor Schut' beslaat zowel kalenderjaar 2022 als 2023. In de jaarrekening 2022 zijn alle aanloopkosten (voorbereidingskosten) van deze voorstelling verantwoord. Voor wat betreft de voorstellingen die plaats gaan vinden in 2023 zijn zowel alle kosten als opbrengsten hiervan niet opgenomen in de jaarrekening 2022. Deze zullen in 2023 worden verantwoord.

Balans

Vervoermiddelen

In juni 2022 hebben we een bus aangeschaft voor het decor van Behoorlijk Boos en Mooi voor Schut. Dit is een duurzame oplossing voor het vervoer én de opslag, en een tijdsbesparing. Deze staat op de balans bij vervoermiddelen en wordt in vijf jaar afgeschreven, voor 2022 is dat 7/12^e.

Vooruit ontvangen bedragen

Dit zijn de subsidies die we in 2022 hebben ontvangen, maar nog in 2023 worden uitgegeven. Te weten Kunstloc impuls gelden, hiervan is €14.805 doorgeschoven naar 2023 en voor 'Mooi voor Schut' een restant projectsubsidie van €401.

Crediteuren

Er zijn een aantal facturen op 31-12 ontvangen en begin 2023 betaald, samen €8.748. Ook enkele facturen van 2022 die niet voldaan waren, zijn begin 2023 alsnog betaald.

Toelichting kosten en baten per project

- Autokosten betreffen de afschrijving, brandstofkosten, verzekering en belastingen.
- Overige algemene kosten bevat o.a. portokosten, algemene reiskosten, software Visma en de zakelijke verzekering.

Bijlage 1 Speellijst 2022

Behoorlijk boos	4 jan 22	15u00	Op de Wolken/Klein Festijn	Gent BE
Behoorlijk boos	17 feb 22	9u30	Hofpleintheater	Rotterdam
Behoorlijk boos	9 maart 22	10u00	BS De Reigerlaan	Eindhoven
Behoorlijk boos	25 maart 22	10u30	De Nieuwe Schuur	Herpt
Behoorlijk boos		12u30	De Nieuwe Schuur	Herpt
Behoorlijk boos	10 april 22	11u00	Het Zonnehuis	Amsterdam
Behoorlijk boos	24 apr 22	14u00	Bibliotheek	Eindhoven
Behoorlijk boos		15u30	Bibliotheek	Eindhoven
Behoorlijk boos	3 mei 22	15u00	St Koperen Kees	Naaldwijk
Behoorlijk boos	19 jun 22	14u30	Festival Parade	Eindhoven
Behoorlijk boos		16u00	Festival Parade	Eindhoven
Behoorlijk boos	23 jun 22	13u00	BS De Ganzenbloem	Geldrop
Behoorlijk boos	25 jun 22	14u30	Festival Parade	Eindhoven
Behoorlijk boos		16u00	Festival Parade	Eindhoven
Behoorlijk boos	28 jun 22	10u00	Hofdael	Geldrop
Behoorlijk boos		11u30	Hofdael	Geldrop
Behoorlijk boos		13u30	Hofdael	Geldrop
Behoorlijk boos	2 jul 22	14u30	Festival Parade	Den Haag
Behoorlijk boos		15u30	Festival Parade	Den Haag
Behoorlijk boos		16u00	Festival Parade	Den Haag
Behoorlijk boos	12 jul 22	10u30	Jozefschool	Geldrop
Behoorlijk boos	17 jul 22	14u30	Festival Parade	Den Haag
Behoorlijk boos		15u00	Festival Parade	Den Haag
Behoorlijk boos		16u00	Festival Parade	Den Haag
Behoorlijk boos	28 jul 22	14u30	Festival Parade	Utrecht

Behoorlijk boos		16u00	Festival Parade	Utrecht
Behoorlijk boos	30 jul 22	14u30	Festival Parade	Utrecht
Behoorlijk boos		16u00	Festival Parade	Utrecht
Mooi voor schut	12 sep 22	10u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Mooi voor schut		13u00	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Mooi voor schut	13 sep 22	10u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Mooi voor schut		13u00	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Mooi voor schut	14 sep 22	10u00	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Behoorlijk boos	19 sep 22	10u00	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos		11u15	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos		13u00	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos	20 sep 22	10u00	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos		11u15	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos	23 sep 22	10u45	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos		12u00	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos	26 sep 22	9u00	Kunstgebouw	Rijswijk
Behoorlijk boos		10u45	Kunstgebouw	Rijswijk
Behoorlijk boos		12u45	Kunstgebouw	Rijswijk
Behoorlijk boos	27 sep 22	9u00	Kunstgebouw	Rijswijk
Behoorlijk boos		10u45	Kunstgebouw	Rijswijk
Behoorlijk boos	28 sep 22	9u00	Kunstgebouw	Rijswijk
Behoorlijk boos	30 sep 22	9u00	Kunstgebouw	Rijswijk
Behoorlijk boos		10u45	Kunstgebouw	Rijswijk
Behoorlijk boos	3 okt 22	10u00	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos		11u15	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos	4 okt 22	10u00	Kunstcentraal	Bunnik
Mooi voor schut	12 okt 22	12u00	Bibliotheek	Eindhoven
Behoorlijk boos	13 okt 22	11u00	Podium Sprits	Utrecht

Behoorlijk boos		13u00	Podium Sprits	Utrecht
Behoorlijk boos		10u00	Podium Sprits	Utrecht
Behoorlijk boos	14 okt 22	9u15	Podium Sprits	Utrecht
Behoorlijk boos		11u00	Podium Sprits	Utrecht
Behoorlijk boos		13u00	Podium Sprits	Utrecht
Behoorlijk boos	16 okt 22	15u00	MIMIK	Deventer
Behoorlijk boos	17 okt 22	10u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Behoorlijk boos		13u00	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Behoorlijk boos	18 okt	10u30	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Behoorlijk boos		13u00	Schouwburg Concertzaal	Tilburg
Behoorlijk boos	25-10-22	14u30	De Kattendans	Bergeijk
Behoorlijk boos	26 okt 22	14u30	Speelhuis	Helmond
Behoorlijk boos	1 nov 22	10u00	Kunstcentraal	Bunnik
Behoorlijk boos		11u15	Kunstcentraal	
Behoorlijk boos		13u00	Kunstcentraal	
Behoorlijk boos	6 nov 22	10u30	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk
Mooi voor schut	7 nov 22		Presentatiedag Theater Orpheus	Apeldoorn
Behoorlijk boos	8 nov 22	9u30	Cultuur en School	Nijmegen
Behoorlijk boos		11u10	Cultuur en School	
Behoorlijk boos		13u00	Cultuur en School	
Behoorlijk boos	9 nov 22	15u00	De Hofnar	Valkenswaard
Behoorlijk boos	10 nov 22	11u00	BS De Handreiking	Eindhoven
Behoorlijk boos	14 nov 22	10u00	De Leest	Waalwijk
Behoorlijk boos		11u30	De Leest	Waalwijk
Behoorlijk boos	15 nov 22	10u00	De Leest	Waalwijk
Behoorlijk boos		11u30	De Leest	Waalwijk

Behoorlijk boos	17 nov 22	11u00	BS 't Startblok	Eindhoven
Behoorlijk boos	1 dec 23	10u30	Nieuwe Regentesseschool	Utrecht
Behoorlijk boos	18 dec 22	14u00	Theater 't Web	Bleiswijk